

艺术家的话

简介

「人山人海」展览通过重构、融合东西文化的图像，
探索加里·卡德那充满色彩玩味的视觉语言。

展览名称套用了流行的中式英语成语，带有双重意义，并汇集了重新诠释的意义和两种文化迸发出的新灵感，让观众以全新视角去探知熟悉的事物。

Gary 认为「人山人海」这个词语流露一股干劲和活力，让他想起 2023 年来港考察时的点滴体验。这次展览有如百川归海，把他身为著名场景设计师所掌握的表现手法和空间感知，以及他多年来发展出的美学，洋洋洒洒地尽情发挥。

Gary 以一种他命名为「时间藤壶」的艺术语言，在雕塑和画作表面层层堆栈上熟悉和抽象的物体。这种看似不经意地把历史、多种风格和形状并列堆砌的手法，直接反映他对香港丰富的自然和文化景观的观察和解读。

艺术家自述

「透过如商业/神圣、卡通动漫/写实主义、东方/西方等二元对立，这些造型体现了『时间藤壶』的概念，并说明了无论是神圣或世俗的人物，在穿越时间的旅途，一路捡拾，让意义变得更为丰厚。这趟旅程不仅改变了他们，更在过程中创造了新的事物。

我的雕塑与『忒修斯之船』的哲学思想互相呼应，并提出了一个问题：倘若雕塑的每个部分都随着时间流逝而逐渐被替换，它仍是原来的它，还是演变成全新的东西？虽然它们原始的形状仍旧存在，但对于它们当前的意义和背后的创作目的，就留给观众来辨别和诠释。

展览中的雕塑作品，许多元素都来自我在 2023 年造访香港时所拍摄的照片，并结合了我过去的雕塑/设计，来自报章、杂志、广告中的作品、旅游纪念品、从旧杂志和互联网上获取的图像。」

—— 加里·卡德



关于艺术家

加里·卡德（Gary Card）生于 1981 年，是一位著名的艺术家、场景设计师和插画家，现居伦敦。其作品以顽皮嬉玩的风格、丰富的叙事手法、自由奔放的色彩运用而著称。因其独特的创意在时尚和音乐领域享有盛誉，经常获邀与世界顶尖艺术家及设计师合作，作品常见于《纽约时报》、《Vogue》、《Dazed & Confused》、《W 杂志》等知名刊物。Gary 以其独特的视角在创意产业中探索新领域，推进当代艺术与设计的界限。