

藝術家的話

簡介

「人山人海」展覽通過重構、融合東西文化的圖像，
探索加里·卡德那充滿色彩玩味的視覺語言。

展覽名稱套用了流行的中式英語成語，帶有雙重意義，並匯集了重新詮釋的意義和兩種文化迸發出的新靈感，讓觀眾以全新視角去探知熟悉的事物。

Gary 認為「人山人海」這個詞語流露一股幹勁和活力，讓他想起 2023 年來港考察時的點滴體驗。這次展覽有如百川歸海，把他身為著名場景設計師所掌握的表現手法和空間感知，以及他多年來發展出的美學，洋洋灑灑地盡情發揮。

Gary 以一種他命名為「時間藤壺」的藝術語言，在雕塑和畫作表面層層堆疊上熟悉和抽象的物體。這種看似不經意地把歷史、多種風格和形狀並列堆砌的手法，直接反映他對香港豐富的自然和文化景觀的觀察和解讀。

藝術家自述

「透過如商業/神聖、卡通動漫/寫實主義、東方/西方等二元對立，這些造型體現了『時間藤壺』的概念，並說明了無論是神聖或世俗的人物，在穿越時間的旅途，一路撿拾，讓意義變得更加豐厚。這趟旅程不僅改變了他們，更在過程中創造了新的事物。

我的雕塑與『忒修斯之船』的哲學思想互相呼應，並提出了一個問題：倘若雕塑的每個部分都隨著時間流逝而逐漸被替換，它仍是原來的它，還是演變成全新的東西？雖然它們原始的形狀仍舊存在，但對於它們當前的意義和背後的創作目的，就留給觀眾來辨別和詮釋。

展覽中的雕塑作品，許多元素都來自我在 2023 年造訪香港時所拍攝的照片，並結合了我過去的雕塑/設計，來自報章、雜誌、廣告中的作品、旅遊紀念品、從舊雜誌和互聯網上獲取的圖像。」

—— 加里·卡德

關於藝術家

加里·卡德（Gary Card）生於 1981 年，是一位著名的藝術家、場景設計師和插畫家，現居倫敦。其作品以頑皮嬉玩的風格、豐富的敘事手法、自由奔放的色彩運用而著稱。因其獨特的創意在時尚和音樂領域享有盛譽，經常獲邀與世界頂尖藝術家及設計師合作，作品常見於《紐約時報》、《Vogue》、《Dazed & Confused》、《W 雜誌》等知名刊物。Gary 以其獨特的視角在創意產業中探索新領域，推進當代藝術與設計的界限。